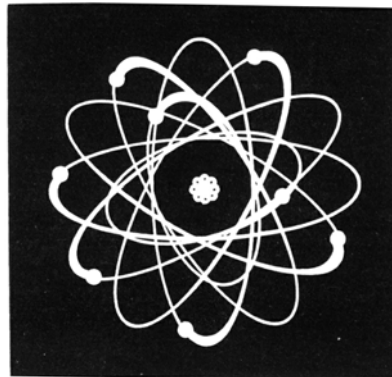


## Proyecto Matrixx

¿Crees que es posible pensar en la actualidad como lo haría alguien que vivió hace siglos?

¿Sabes lo que es un Réquiem?

¡Colabora con tu gobierno en el proyecto de creación de las "mentes virtuales"!



### 1. Introducción

Nos encontramos en el año 2250 en el Centro Nacional de Nuevas Tecnologías. Los nuevos y poderosos avances en la ciencia han permitido algo impensable antes para cualquiera de nosotros: el PROYECTO MATRIX: gracias a la tecnología informática se han diseñado "mentes virtuales". Estas "mentes" han sido elaboradas a través del registro en una computadora de todos los datos, hechos, vivencias y acontecimientos que personas eminentes tuvieron a lo largo de su vida y que condicionaron su personalidad. De esta manera podemos introducirnos de forma virtual en la manera de pensar de cualquier difunto y poder razonar y argumentar a través de un ordenador como lo haría él en su tiempo. Así podremos entender muchas de las decisiones que fueron tomadas en el pasado y en qué pensaron esas personas a la hora de

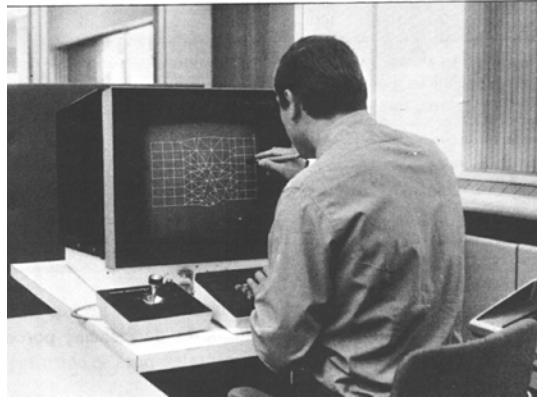
tomar esas decisiones. Nuestro gobierno acaba de finalizar un proyecto Top-Secret con la creación de cuatro "mentes virtuales" de cuatro grandes compositores de la historia de la música. Como somos los mejores musicólogos del país hemos sido seleccionados para una misión: determinar si el funcionamiento de estos "mentes virtuales" aún en estado experimental es correcto.



## 2. Trabajo

El supervisor informático del PROYECTO MATRIX nos reúne en la sala de juntas del Centro Nacional de Nuevas Tecnologías. "Las mentes virtuales creadas y aún en fase de prueba - nos comenta - corresponden a los siguientes compositores: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Giuseppe Verdi (1813-1901), Johannes Brahms (1833-1897) y Gabriel Fauré (1845-1924). Hemos elegido un nexo común a todos ellos que permitirá que argumenten y dialoguen unos con otros y nos permitirá determinar si las "mentes virtuales" poseen la capacidad de razonar entre ellas como esperamos. El punto de unión es el siguiente: todos ellos cultivaron un género musical común aunque de diferente manera ya que vivieron en épocas diferentes y su estilo no era igual entre ellos: el réquiem o misa de difuntos.

Debéis conectaros a una mente virtual respectivamente y argumentar como lo haría el compositor de acuerdo al réquiem que compuso en su día". ¡Mucha suerte!



### 3. Procedimiento

- En primer lugar debéis constituir un equipo de cuatro miembros y distribuirlos en diferentes ordenadores de forma individual que imaginaremos que son las "mentes virtuales" de cada una de estas personalidades dentro del mundo de la música.
- Elegid respectivamente uno de los compositores que se citaron anteriormente y tened presente que representáis a vuestro músico a través del ordenador.
- Planificad la distribución de las "mentes virtuales" quedando claro el papel que va a desempeñar cada uno.
- Buscaréis información que describa características, fin o repercusión social y musical que motivó a los compositores a escribir los diferentes "Réquiem". Os ayudará este pequeño apunte de cada uno de ellos:
  - i. Réquiem de W. A. Mozart: ¿Vuelta al contrapunto?
  - ii. Réquiem de J. Brahms: Sin finalidad de usarse en la liturgia.
  - iii. Réquiem de G. Verdi: ¿Pudo no influirse de la ópera?
  - iv. Réquiem de G. Fauré: En busca de lo "original".

- Una vez finalizada la búsqueda de información os reuniréis para tratar diferentes aspectos:
  - Exponer brevemente las características más destacadas del Réquiem del compositor que representamos.
  - Comparar en grupo las similitudes que existen entre ellos y subrayar las diferencias condicionadas por la época de su composición y mentalidad musical y social de su tiempo.
  - Se elaborará un informe en que figuren dos apartados: En el primero figurarán algunos detalles de la personalidad de cada compositor y de cada uno de sus Requiems. En el segundo se elaborará una comparación entre ellos. ¡No olvides que la correcta elaboración del informe del debate es lo que garantizará el éxito o fracaso del PROYECTO MATRIXX y de la confianza depositada en todos vosotros!.

#### 4. Algunas fuentes de información

- Explicación del concepto de "Réquiem" y explicación de los más significativos de la historia de la música:  
<http://www.cult.gva.es/dglab/images/bulletiespecialrequiem.pdf>
- Relación entre diferentes "Réquiem" de famosos compositores:  
<http://www.uchile.cl/undin2/actuales/noti402.shtml>
- Réquiem de Mozart:
  - I. Fragmentos de audio: <http://www.epdlp.com/mozart.htm>
  - II. Características y opiniones de intérpretes:  
<http://personales.com/espana/badajoz/musicavocal/requiem.html>  
<http://www.dooyoo.es/review/476684.html>

III. Características y relación del réquiem con el resto de su obra religiosa, operística y profana:

<http://www.geocities.com/vienna/4420/mzt.html>

- Réquiem de Verdi:

I. Fragmentos de audio: <http://www.epdlp.com/verdi.htm>

II. Características y opiniones de intérpretes:

<http://www.revistaclasica.com.ar/2001-10/nota04.htm>

<http://www.dooyoo.es/review/241840.html>

- Réquiem de Brahms:

I. Fragmentos de audio: <http://www.epdlp.com/brahms.htm>

II. Características y opiniones de intérpretes:

[http://www.ffrf.org/articles/brahms\\_sp.html](http://www.ffrf.org/articles/brahms_sp.html)

<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/obras/unrequiem/requiem.htm>

- Réquiem de Fauré:

I. Fragmentos de audio: <http://www.epdlp.com/faure.htm>

II. Características y opiniones de intérpretes:

<http://www.lycos.com.ve/ocio/articulo/html/oci4448.htm>



## 5. Consejos para la elaboración

- Tened en cuneta toda la información que obtengáis.
- Las fotos o dibujos de alguna representación de un "Réquiem" os pueden ayudar o dar información diferente a la escrita.
- Escuchad algún fragmento de una grabación. Os dará detalles de la música que pueden complementar otro tipo de datos que obtengáis a través de la WEB.
- ¡Recordad representáis a los compositores y podéis introducir sus diferentes puntos de vista totalmente subjetivos pero deben ceñirse a su mentalidad y a las circunstancias que le rodearon en su tiempo!.
- Verificad la información que obtengáis a través de libros, revistas o cualquier otro tipo de fuentes ya que INTERNET es una fuente de información muy extensa pero no siempre está lo suficientemente clara o actualizada.

## 6. Conclusiones

Los ordenadores han sido ya desconectados y la comisión encargada del Proyecto Matrixx se haya reunida estudiando nuestro informe.

Multitud de artículos, libros, investigaciones etc. avalan nuestra profesionalidad y competencia pero no podemos evitar estar un poco nerviosos ante lo que se decida en esa reunión.

Unos minutos después sale de la sala de reuniones el supervisor informático del PROYECTO MATRIXX. Su semblante es serio pero no puede evitar cierta cara de satisfacción en su rostro.



" ¡Buen trabajo señores, de acuerdo a los datos que nos habéis remitido en este informe el funcionamiento de las "mentes virtuales" ha resultado óptimo y abre un nuevo horizonte: el estudio de las mentes de las grandes personalidades de la historia y de la ciencia a través de lo ordenadores!.

No se vayan muy lejos, es posible que contemos con ustedes para nuevas misiones en un futuro no muy lejano".

En esta webquest algunos objetivos que habéis logrado son:

1. Conocer la relación entre la personalidad y la música de grandes compositores de la historia.
2. Acercarnos a la manera de pensar de la sociedad de diferentes épocas.
3. Entender la forma "Réquiem" y las diferentes maneras como se ha cultivado en el tiempo y la relación que existe entre ellas.

4. Aumentar nuestra capacidad de síntesis y de relacionar conceptos estableciendo diferencias y similitudes.